



Lección: Signatura de Compas Impar y Medidores Mixtos

Edades: 11 - 18

Tiempo proyectado: 60 min en total

Suministros necesarios: Cualquier tipo de computadora o teléfono inteligente.

Introducción al proyecto: los estudiantes aprenderán sobre música en signaturas de compás extraños y medidores mixtos con ejemplos de audio y visuales de varias fuentes / actuaciones musicales tomadas de YouTube.

Vocabulario:

Claude Debussy: (22 de agosto de 1862 - 25 de marzo de 1918) compositor y pianista francés. Fue uno de los compositores más influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX. Conocido como un compositor impresionista, aunque rechazó el término.

Impresionismo: el nombre dado a un movimiento en la clásica música de Europa que surgió a fines del siglo XIX y continuó a mediados del siglo XX. El término fue tomado del movimiento artístico europeo del siglo XIX que ocurrió al mismo tiempo con el mismo nombre.

Medidor mixto: consiste en colocar una signatura de compás diferente al comienzo de casi cada medida, lo que resulta en una sensación rítmica irregular.

Signaturas de compás complejo / impar: una firma de tiempo en la que el número superior es un número impar, por ejemplo: 3/4, 5/4, 7/4, 9/8, 11/8.

Ballet: una forma de arte teatral que usa baile, música y paisajes para transmitir una historia, un tema o una atmósfera.

Igor Stravinsky: compositor, pianista y director de orquesta ruso. Es uno de los compositores más importantes e influyentes del siglo XX (1882 - 1971).

Heitor Villa-Lobos: compositor, violonchelista, guitarrista, y uno de los compositores latinoamericanos más destacados del siglo XX. Escribió más de 2000 obras; Su música combina indígenas elementos melódicos y rítmicos con la música clásica occidental.



Violonchelo: El *violonchelo* es un instrumento de cuatro cuerdas de la familia del violín que se toca con un arco o dedos. Es el segundo instrumento más bajo de la familia del violín; segundo al contrabajo. Alguien que toca el violonchelo se llama violonchelista.

PARTE 1: Música en Tiempo Impar

1. Un tipo de compás o contador de tiempo impar es $5/4$. Este medidor es especial porque se usó en el single de jazz más vendido de todos los tiempos: *Take Five* de Paul Desmonds.
[Take Five, interpretado por Dave Brubeck Quartet](#)
[Take Five: Live in Belgium 1964](#)
2. A continuación, tenemos el medidor $7/4$. El ejemplo más famoso de este medidor en la música popular es la banda de rock inglesa *Pink Floyd* y su canción *Money* del álbum de 1978 *Dark Side of the Moon*.
[Pink Floyd - Money \(Video musical oficial\)](#)
3. En $9/8$, tenemos uno de los las piezas de piano más queridas de todos los tiempos, Debussy *Suite bergamasque - Clair de Lune* publicada en 1905.
[\(Con partituras\) Clair de Lune, interpretada por Moura Lympany](#)
[\(vista de piano de arriba\) Clair de Lune, interpretada por el youtuber Rousseau](#)
4. Finalmente llegamos a las $11/8$. Estos dos ejemplos siguientes serán los últimos para esta lección, pero resaltan la idea de mezclar diferentes compás o medidores. El primer ejemplo usa un enfoque más sutil para mezclar los medidores, mientras que el segundo ejemplo usa varios medidores para crear una sensación rítmica intensa y caótica.
[Villa-Lobos - O cachorrinho de borracha \(Yuri Smirnov, piano\)](#)
[\(Con partitura\) Igor Stravinsky - The Rite of Spring \(1913\)](#)
[\(Actuación en vivo\) Stravinsky The Rite of Spring // London Symphony Orchestra / Sir Simon Rattle](#)

Eso es todo. Buen trabajo completando este proyecto! ¿Cómo estuvo la música?