



Lección: Música en 3/4 y 6/8 Compás

Edades: 7-18

Tiempo proyectado: 40-60 minutos en total

Suministros necesarios: Lápiz, papel de escribir, un metrónomo.

Metrónomo: [Metrónomo de Google](#)

Introducción al proyecto: los estudiantes aprenderán sobre música en Signatura de compás de 3/4 y 6/8 con ejemplos de audio y visuales de varias fuentes/actuaciones musicales en YouTube.

Vocabulario:

Beat o Pulso: acento principal o unidad rítmica en música o poesía.

Measure o Medida: un segmento de tiempo dentro de una pieza musical definida por un número dado de ritmos.

Time Signature o Signatura de compás: signatura de compás se usa para especificar cuántos tiempos hay dentro de cada compás y qué valor de nota es equivalente a un tiempo. Las signatura de compás usan fracciones para representar valores de notas.

Ejemplo:	1/1 = 1 nota completa	1 nota completa = 2 medias notas
	1/2 = 1 nota media	1 nota media = 2 notas cuartas
	1/4 = 1 nota cuarta	1 nota cuarta = 2 notas octavas
	1/8 = 1 nota octava	1 nota octava = 2 decimosexta

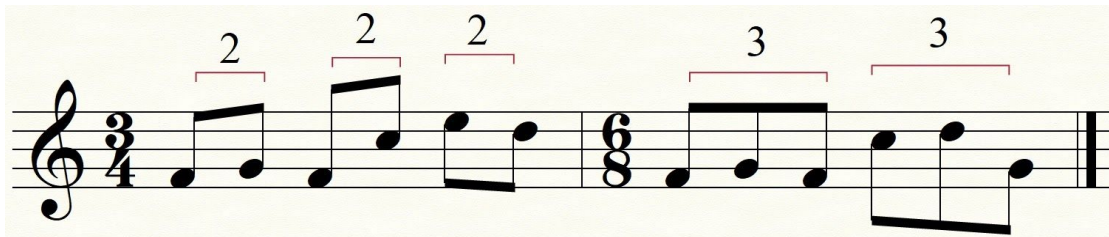
Orchestra o Orquesta: un grupo de instrumentistas, especialmente uno que combina cuerdas, instrumentos de viento de madera, metales y secciones de percusión y que tocan música clásica. No lo confundas con una sinfonía. La orquesta o orquesta sinfónica realiza la sinfonía.

Piano: un instrumento musical de teclado grande con una caja de madera que encierra una caja de resonancia de madera con cuerdas de metal de varias longitudes en el interior. En un piano, los martillos golpean las cuerdas cuando se presionan las teclas. Los amortiguadores de fieltro detienen la vibración de las cuerdas cuando se sueltan las teclas. Dado que un piano usa cuerdas y luego martillos para golpear esas cuerdas, un piano se considera tanto un instrumento de cuerda como un instrumento de percusión.

Waltz o *Vals*: música de baile en 3/4 de tiempo que tiene un fuerte énfasis en el primero de los tres tiempos.

Symphony o *Sinfonía*: una composición musical elaborada para orquesta completa.

Conductor o *Director*: una persona que dirige la actuación de una orquesta.



Firma de tiempo de 3/4 y 6/8: Si bien ambas compás contienen el mismo número de notas octavas (seis en total) por compás, la diferencia entre las dos compas es la forma en que se agrupan y enfatizan las notas. En 3/4, el primer tiempo tiene el mayor peso y en 6/8 la primera y la cuarta nota octava tienen el mayor peso o énfasis.

PARTE 1: Mantener el tiempo en 6/8

1. En papel, escriba el número 1, 2, 3, 4, 5, 6 con un guión o una línea corta entre ellos y dibuja una pequeña estrella debajo del número uno y el número cuatro .

Ejemplo: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
* *

2. Ajuste el metrónomo a 120 latidos por minuto o 120bpm.
3. Ahora comience a contar en voz alta del 1 al 6 con cada marca que escuche. Intente contar al mismo tiempo que esperas escuchar un marca, anticipe la marca. No cuentes después o antes de la marca.

Ejemplo: Metrónomo dice: Tick Tick Tick Tick Tick Tick

Tu dices: 1 2 3 4 5 6

4. Después de contar hasta el número 6, regrese al número 1 y continúe contando.

Ejemplo: 1 2 3 4 5 6, 1 2 3 4 5 6, 1 2 3 4 5 6

5. Continúe contando a tiempo con el metrónomo hasta que se sienta natural y fácil. Si puedes, enfatiza el número 4 y el número 6 mientras los lees en voz alta (¿recuerdas las estrellas?)
6. Ahora estás contando en 6/8 Time. En este caso, cada número representa un solo latido con un total de 6 latidos.
7. Apaga el metrónomo. ¿Puedes seguir contando a tiempo sin la ayuda del metrónomo? Si cree que puede hacerlo, continúe con el paso número 8 y escuche música que está en el compás de 6/8.
8. [The Animals - House of the Rising Sun \(1964\)](#)
[Journey - Lights \(Official Video\) \(1978\)](#)
[Seal - 'Kiss From A Rose' \[Live @ SiriusXM\] \(1994\)](#)

Parte 2: Mantener el tiempo en 3/4

1. Ahora podemos enfocarnos en música que se basa en compás de 3/4. En papel, escriba el número 1, 2, 3 con un guión o una línea corta entre ellos y dibuje una pequeña estrella debajo del número uno.

Ejemplo: 1 - 2 - 3

2. Establezca el metrónomo en 120 latidos por minuto o 120bpm.
3. Ahora comienza a contar en voz alta del 1 al 3 con cada marca que

escuches. Intente contar al mismo tiempo que esperas escuchar un marca, anticipe la marca. No cuentes después o antes de la marca.

Ejemplo: Metrónomo dice: Tick Tick Tick Tick ...

Usted dice: 1 2 3 1 ...

4. Después de contar hasta el número 3, regrese al número 1 y continúe contando.

Ejemplo: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3

5. Continúe contando a tiempo con el metrónomo hasta que se sienta natural y fácil. Si puedes, enfatiza el número 1 mientras lo lees en voz alta (¿recuerdas la estrella del paso 1?)
6. Ahora estás contando en 3/4 de tiempo. En este caso, cada número representa un solo latido con un total de 3 latidos.
7. Apaga el metrónomo. ¿Puedes seguir contando a tiempo sin la ayuda del metrónomo? Si crees que puedes, continúa con el paso número 8 y escucha música en 3/4.
8. El tipo de música más común en 3/4 es un vals. Miremos y escuchemos algunos ejemplos de valeses y veamos si puedes sentir el pulso bailador de la música.

[El hermoso Danubio azul de Johann Strauss II \(1866\) - Director André Rieu](#)

Dos versiones del Valse Romantique de Claude Debussy. Uno con la partitura y otro mostrando las manos del la pianista:

Partitura: [Debussy: Valse Romantique \(1890\) \(interpretada por el Maestro Zoltan Kocsis\)](#)

Manos: [Debussy: Valse romantique \(1890\) \(interpretada por Anna Nadirya\)](#)

[Ravel: La Valse \(1920\) / Director Leonard Bernstein · Orchestre National de France](#)

Eso es! Buen trabajo completando este proyecto! ¿Cómo estuvo la música?